



Colegio Polivalente Novo Horizonte

Guía segundo medio Artes Visuales

Guía o actividad de Auto Aprendizaje JULIO

NIVEL	Segundo medio
ASIGNATURA	Artes visuales
O.A./A.E. 1	Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos
I.E./C.E.	<ul style="list-style-type: none">• Interpretan propósitos expresivos de manifestaciones visuales con temas de problemáticas juveniles, a partir de las sensaciones, emociones e ideas que les genera su observación.• Relacionan elementos y características de manifestaciones visuales que tratan temas de problemáticas juveniles con aspectos contextuales de la obra y su creador o creadora.
ACTIVIDAD:	Leen comprensivamente texto dado por el profesor referente a las problemáticas sociales en el arte, características, contextos históricos, obras y representantes. Seleccionan información relevante, contrastan información. Posteriormente desarrollan cuestionario breve, marcando la alternativa correcta.
RECURSOS A UTILIZAR PARA DESARROLLAR ACTIVIDAD (Texto, guía, ejemplo, fuente de modelamiento, otro)	GUIA EXPLICATIVA
TIPO DE EVALUACIÓN	Sumativa, coef 1.
MODALIDAD DE ENTREGA Incorporar correo y fecha máxima de entrega	Fotografiar ejercicio, posteriormente enviar registro grafico al correo moaluribe@gmail.com Fecha Ultima de evaluación 23 de julio



Colegio Polivalente Novo Horizonte

Guía segundo medio Artes Visuales

Nombre	Fecha entrega
Curso	Correo moaluribe@gmail.com.
Objetivo de aprendizaje: Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos	
Instrucciones: Lee atentamente el siguiente texto y responde las preguntas que a continuación se formulan. Posteriormente enviar respuestas al correo moaluribe@gmail.com.	

Problemáticas sociales en el arte .

Una sociedad es una comunidad formada por personas que interactúan entre sí y que tienen una cultura en común.

Los **problemas sociales**, por lo tanto, son situaciones que **impiden el desarrollo o el progreso de una comunidad** o de uno de sus sectores. Por tratarse de cuestiones humanas puede decirse que un problema social surge cuando **muchas personas no logran satisfacer sus necesidades básicas**. Que un sector de la población no logre acceder a los servicios de [salud](#), la educación, la alimentación o a la vivienda, todo eso, supone un problema social

*El mundo es nuestra casa, y cada persona en el mundo debería tener los mismos **beneficios, oportunidades y cambios**, no importa en qué país nacemos.*

A continuación, veremos algunas obras artísticas que tocan temáticas sociales.



La Libertad Guiando al Pueblo de Delacroix

En medio de una revolución, el personaje principal Libertad es representado por una mujer semidesnuda en medio del campo de batalla y en el centro del cuadro. Libertad incentiva a los hombres para que continúen su lucha por Francia, representada por la bandera tricolor (azul, blanco y rojo) en su mano derecha, y una bayoneta fusil en la mano izquierda.



Colegio Polivalente Novo Horizonte

Guía segundo medio Artes Visuales

ANALICEMOS LA OBRA” LIBERTAD GUIANDO AL PUEBLO.”

La figura de la Libertad en Francia es conocida con el nombre de Marianne. Se trata de un personaje alegórico con gorro frigio a la que se le atribuyen los valores de la república francesa. En este lienzo, se representa una Marianne vibrante, energética y rebelde que, con sus pechos descubiertos, abre camino por sobre los caídos guiando al pueblo hacia la victoria.

Pueblo y clases sociales

El pueblo está representado por las diferentes clases sociales y por el grupo de personas situadas en el fondo del cuadro en medio de la humareda. El pueblo lleva los brazos en alto, símbolo de la revolución, y siguen a su guía: la propia libertad.

Los personajes secundarios que están de pie junto a Libertad representan en su conjunto al pueblo en su concepto ciudadano. Los burgueses y la clase obrera y campesina se unen por un mismo fin: la victoria.

Se especula que el burgués con sombrero de copa del cuadro *La Libertad guiando al pueblo* es un autorretrato del propio Delacroix plasmando su espíritu de lucha. Representa la clase media alta luchando junto a todos por igual, pero a la derecha de Libertad.

El adolescente con dos pistolas representa a los más jóvenes, o sea, al futuro.

Un obrero que lucha detrás del burgués con una espada representaría la clase trabajadora, considerada clase baja.

Los caídos

Los caídos en el cuadro *La Libertad guiando al pueblo* yacen expuestos sobre los escombros de una explosión. Uno de ellos se arrastra hacia los pies de Libertad dándole sus últimas fuerzas, pero lleno de esperanza.

Según el texto anterior, Responde las siguientes preguntas:

1-Entendemos por problemática social :

- A-Situaciones que impiden acceder a lo que uno desea
- B-Desarrollarse y progresar a una sociedad.
- C-Acceder económicamente a algunos bienes
- D-Problemas emocionales.

2- “**En este lienzo, se representa una Marianne vibrante, energética y rebelde que, con sus pechos descubiertos, abre camino por sobre los caídos guiando al pueblo hacia la victoria.”. Del siguiente texto podemos desprender:**

- A-La libertad es un ser agresivo.
- B-Los demás no tienen relevancia en la escena.
- C-La mujer representa una fuente de liberación social.
- D-Es una mujer exhibicionista.

<p>3.-Algunos ejemplos de problemáticas sociales son:</p> <p>A.-Acceso a la salud B.-Acceso a la educación C.-Suplir necesidades básicas D.-Todas las anteriores</p>	<p>4. Las clases sociales representadas en la obra son solo clases bajas?</p> <p>A-No, están representadas clases altas y bajas B-Son representadas solo las clases altas C-No, pues no pelean por los mismos problemas. D- Las clases altas están dentro del castillo.</p>
<p>5.-Cuando decimos que la libertad es un personaje alegórico, nos referimos a:</p> <p>A-Representativo B- Mitología C-Mentira D-luchadora</p>	<p>6.- ¿Cuál es la razón por la cual el pintor se incluiría en la obra?</p> <p>A- Porque se identifica a si como un ser pasivo y obediente B-Las luchas sociales no son exclusivas de un sector económico. C-Los pintores suelen incluirse dentro de las obras. D-Es solo para aparentar un compromiso social.</p>

III.-Observa las siguientes imágenes, cada una representa una problemática social, analiza su simbología y descubre a que problemática social alude



