

## Guía o actividad de Auto Aprendizaje JULIO

<b>NIVEL</b>	<b>Octavo Básico</b>
<b>ASIGNATURA</b>	Artes visuales
<b>O.A./A.E. 1</b>	Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.
<b>I.E./C.E.</b>	Relaciona elementos de lenguaje visual con significados de dibujos, pinturas y representaciones tridimensionales observadas Infiere historias a partir de la observación de manifestaciones visuales instrucciones
<b>ACTIVIDAD:</b>	Leen comprensivamente texto dado por el profesor referente al lenguaje artístico y su conexión con el hombre y la naturaleza. Seleccionan información relevante, contrastan información. Posteriormente desarrollan cuestionario breve, marcando la alternativa correcta.
<b>RECURSOS A UTILIZAR PARA DESARROLLAR ACTIVIDAD</b> (Texto, guía, ejemplo, fuente de modelamiento, otro)	GUIA EXPLICATIVA
<b>TIPO DE EVALUACIÓN</b>	Sumativa,coef 1.
<b>MODALIDAD DE ENTREGA</b> Incorporar correo y fecha máxima de entrega	Fotografiar ejercicio ,posteriormente enviar registro grafico al correo moaluribe@gmail.com Fecha Ultima de evaluación 23 de julio

Nombre:	Curso:	Nota:
Fecha:	Puntaje Total	Puntaje Obtenido

**Objetivo de aprendizaje 4** Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

**Indicador:** Relaciona elementos de lenguaje visual con significados de dibujos, pinturas y representaciones tridimensionales observadas

Infiere historias a partir de la observación de manifestaciones visuales

instrucciones

Lee atentamente el texto que a continuación se propone, posteriormente responde las preguntas que se formulan

## HOMBRE - ARTE - NATURALEZA



*El arte es **el placer de un espíritu** que penetra en la Naturaleza y descubre que también ésta tiene alma". (Auguste Rodin, escultor francés 1840-1917)*

La relación arte-naturaleza ha marcado las prácticas artísticas y las teorías del arte a lo largo de la Historia. No obstante, esta combinación, arte-naturaleza, ha variado mucho y ha significado en cada época algo diferente:

en la Grecia antigua el **arte imitaba a la naturaleza**, durante el

, mientras que en el Impresionismo fue puesto el énfasis en **la luz** y la

Romanticismo se **alababa a la naturaleza** por su carácter sublime temporalidad de la naturaleza. Al mismo tiempo la humanidad ha

**abusado de la naturaleza**  
explotando sus recursos con

una nueva forma de vida, que no  
respeta los recursos ni su  
funcionamiento.



Conscientes del mal que se le causa al planeta, aparece una conciencia que intenta conectarse de forma más amistosa y respetuosa hacia el entorno natural. Así, en el centro de la expresión artística se ha creado un camino de entendimiento que **pretende mejorar nuestra relación con el medio natural** fomentando su conocimiento e interactuando directamente con ella, Lo que permite hallar en el arte contemporáneo una amplia variedad de obras que nos hablan de la naturaleza de forma profunda e íntima, sea a través de una intervención efímera, es decir por poco tiempo, sea mediante reformar el espacio o mostrando una nueva conexión entre lo virtual y lo natural. Todas estas **prácticas aportan una visión múltiple de la naturaleza en nuestro tiempo.**

- **Observa las siguientes obras de artistas, escultores y arquitectos que nos hablan de la naturaleza y su relación con el hombre.**
- **Busca un espacio adecuado para mejorar la concentración.**
- **Responde fundamentando tu respuesta.**

Observa las esculturas insertas en la naturaleza, de Paul Sangha,



¿Qué te llama la atención de estas esculturas?

¿En qué se parecen las esculturas?

¿En qué se diferencian las esculturas?

¿Qué relación se establece entre la naturaleza y las esculturas?

¿Qué lugar natural elegirían para instalar una escultura?, ¿por qué?